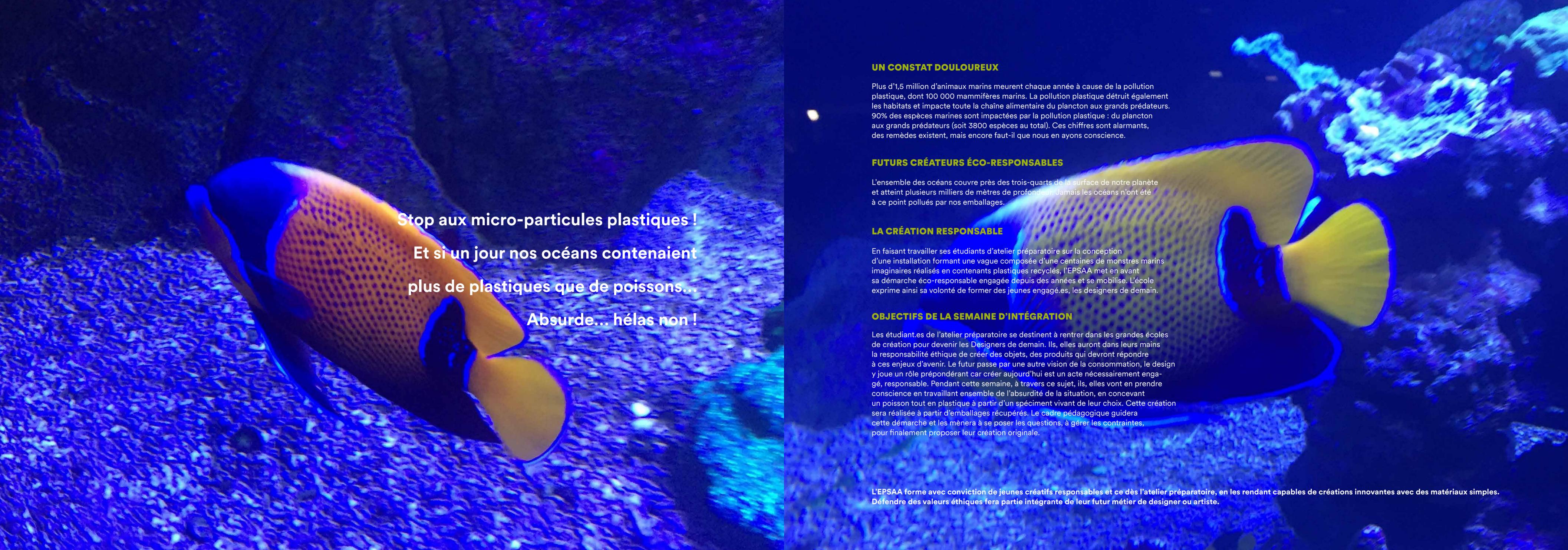


Et si un jour
nos océans
contenaient
plus de plastiques
que de poissons....



Stop aux micro-particules plastiques !

**Et si un jour nos océans contenaient
plus de plastiques que de poissons...**

Absurde... hélas non !

UN CONSTAT DOULOUREUX

Plus d'1,5 million d'animaux marins meurent chaque année à cause de la pollution plastique, dont 100 000 mammifères marins. La pollution plastique détruit également les habitats et impacte toute la chaîne alimentaire du plancton aux grands prédateurs. 90% des espèces marines sont impactées par la pollution plastique : du plancton aux grands prédateurs (soit 3800 espèces au total). Ces chiffres sont alarmants, des remèdes existent, mais encore faut-il que nous en ayons conscience.

FUTURS CRÉATEURS ÉCO-RESPONSABLES

L'ensemble des océans couvre près des trois-quarts de la surface de notre planète et atteint plusieurs milliers de mètres de profondeur. Jamais les océans n'ont été à ce point pollués par nos emballages.

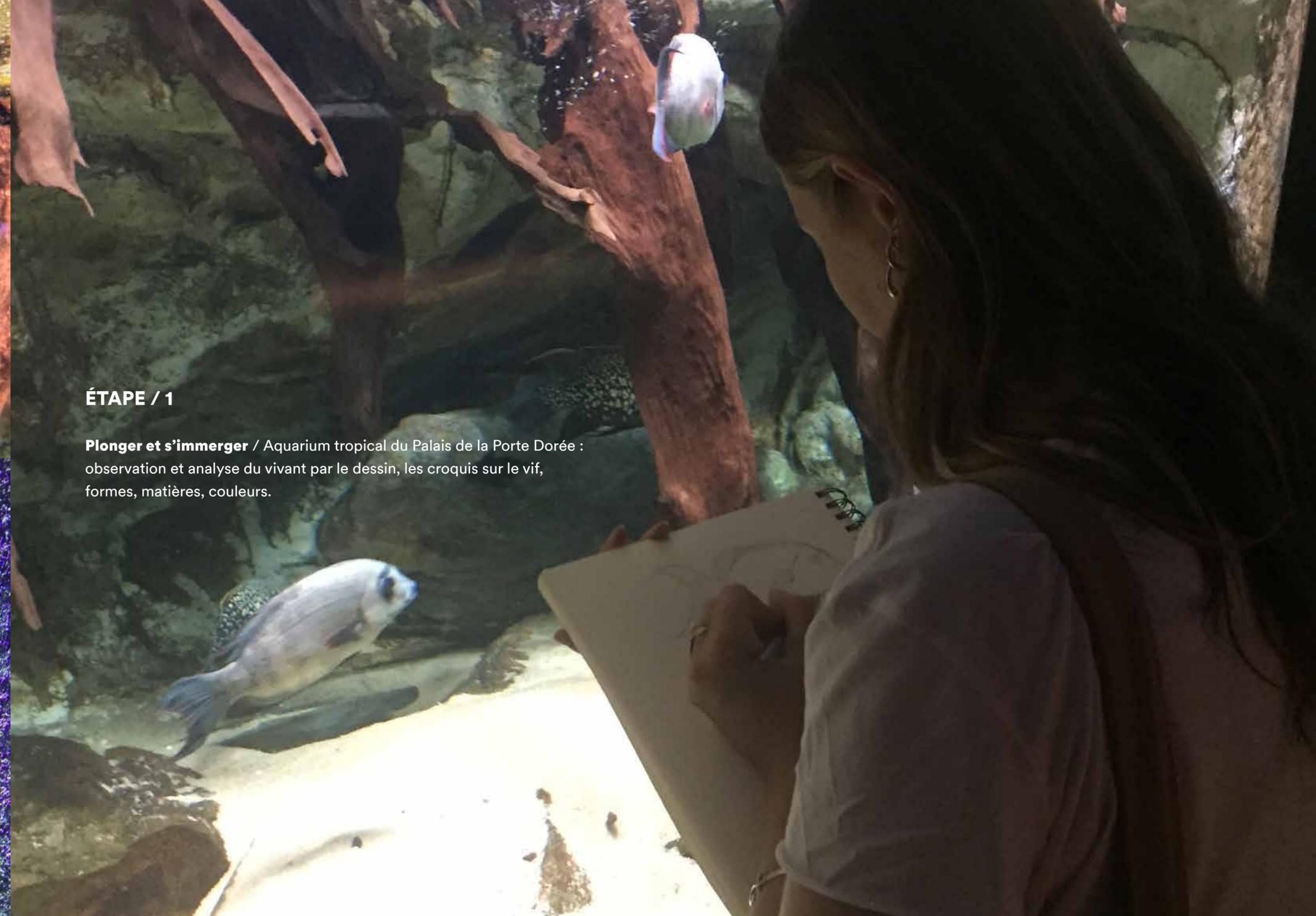
LA CRÉATION RESPONSABLE

En faisant travailler ses étudiants d'atelier préparatoire sur la conception d'une installation formant une vague composée d'une centaine de monstres marins imaginaires réalisés en contenants plastiques recyclés, l'EPSAA met en avant sa démarche éco-responsable engagée depuis des années et se mobilise. L'école exprime ainsi sa volonté de former des jeunes engagé.es, les designers de demain.

OBJECTIFS DE LA SEMAINE D'INTÉGRATION

Les étudiant.es de l'atelier préparatoire se destinent à rentrer dans les grandes écoles de création pour devenir les Designers de demain. Ils, elles auront dans leurs mains la responsabilité éthique de créer des objets, des produits qui devront répondre à ces enjeux d'avenir. Le futur passe par une autre vision de la consommation, le design y joue un rôle prépondérant car créer aujourd'hui est un acte nécessairement engagé, responsable. Pendant cette semaine, à travers ce sujet, ils, elles vont en prendre conscience en travaillant ensemble de l'absurdité de la situation, en concevant un poisson tout en plastique à partir d'un spécimen vivant de leur choix. Cette création sera réalisée à partir d'emballages récupérés. Le cadre pédagogique guidera cette démarche et les mènera à se poser les questions, à gérer les contraintes, pour finalement proposer leur création originale.

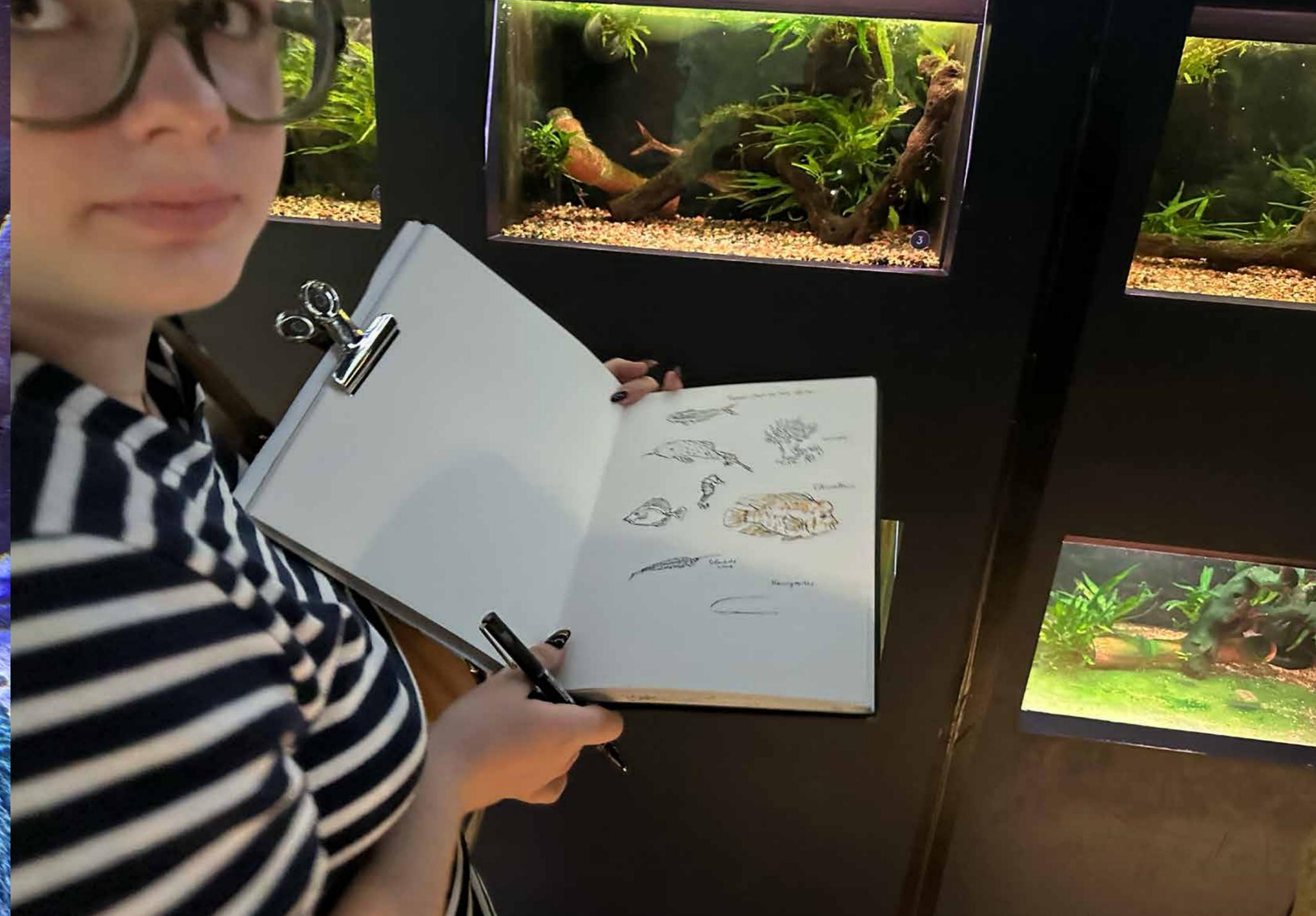
L'EPSAA forme avec conviction de jeunes créatifs responsables et ce dès l'atelier préparatoire, en les rendant capables de créations innovantes avec des matériaux simples. Défendre des valeurs éthiques fera partie intégrante de leur futur métier de designer ou artiste.



ÉTAPE / 1

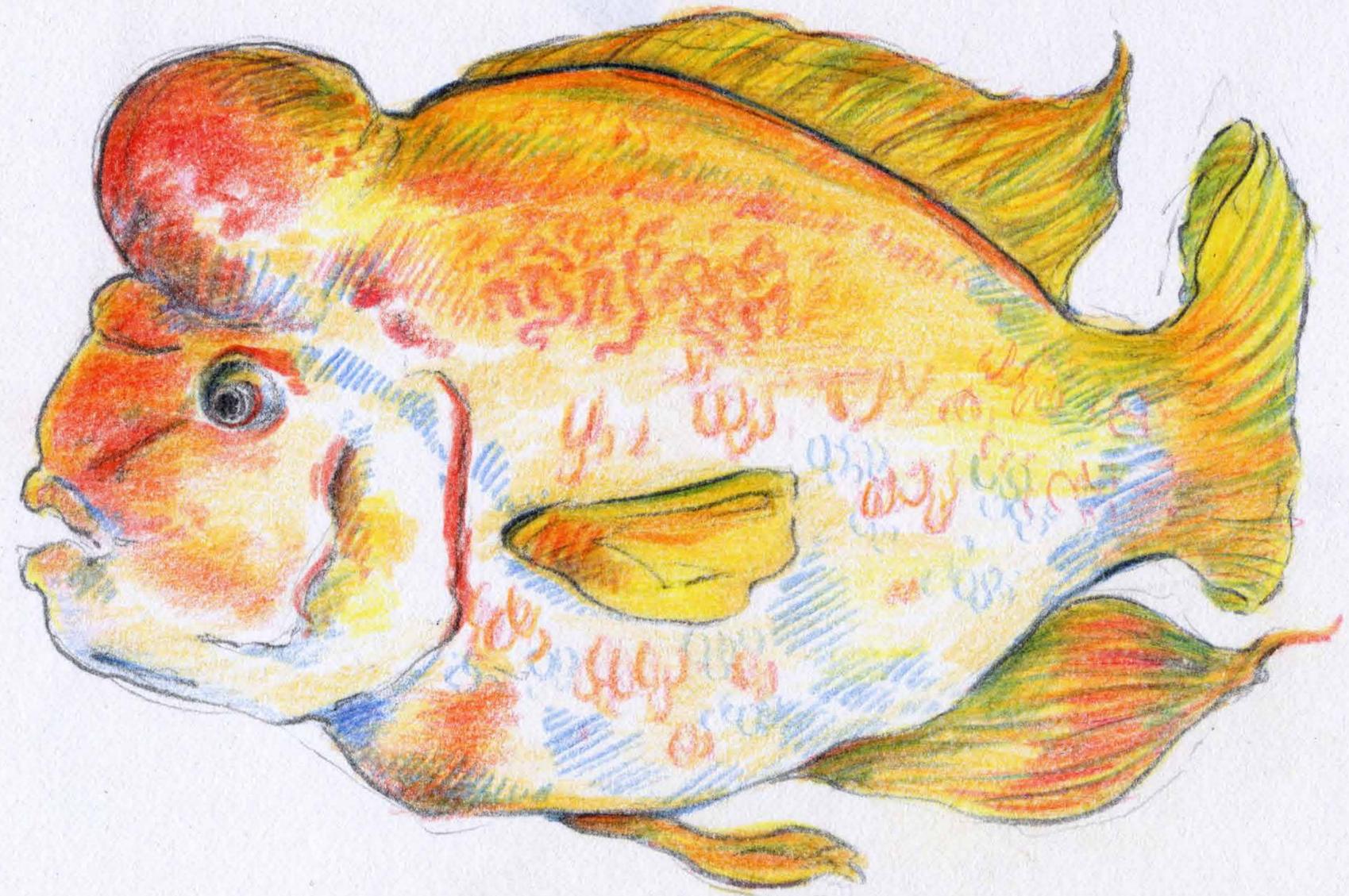
Plonger et s'immerger / Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée : observation et analyse du vivant par le dessin, les croquis sur le vif, formes, matières, couleurs.

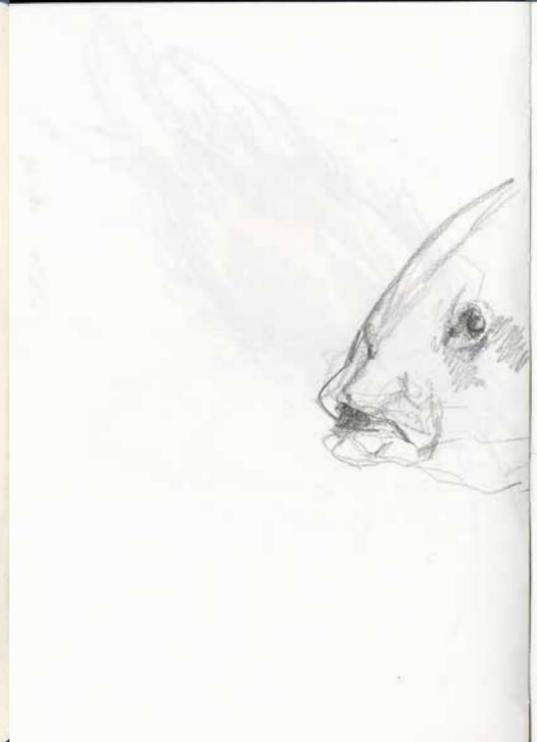
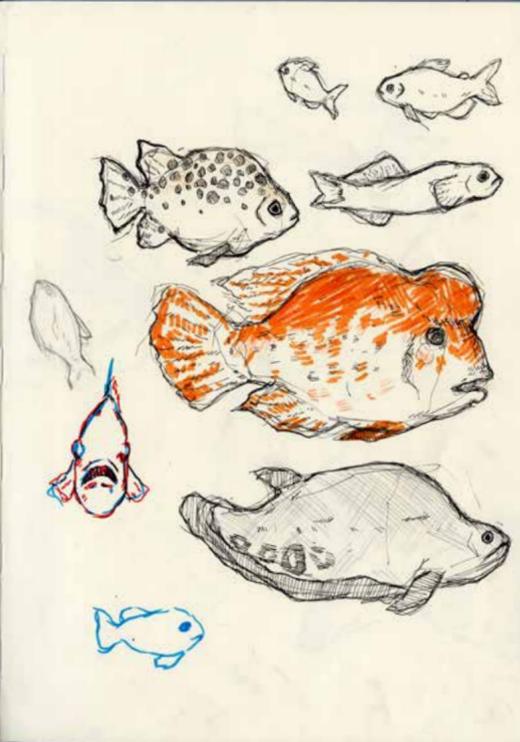
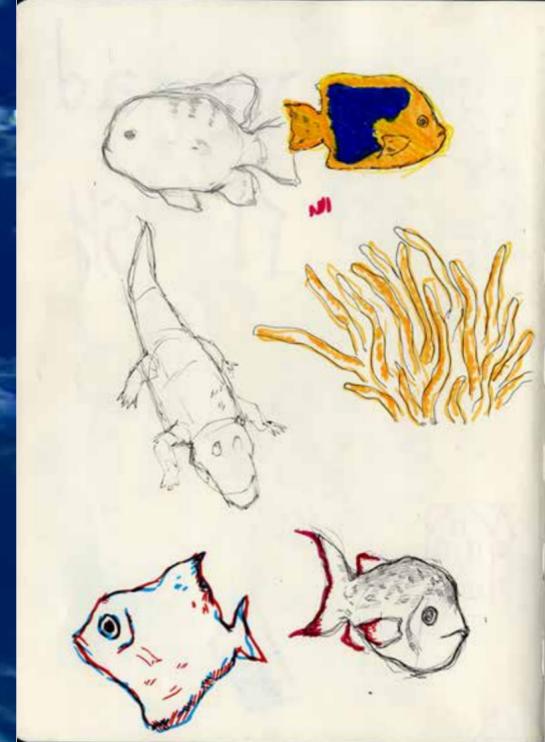
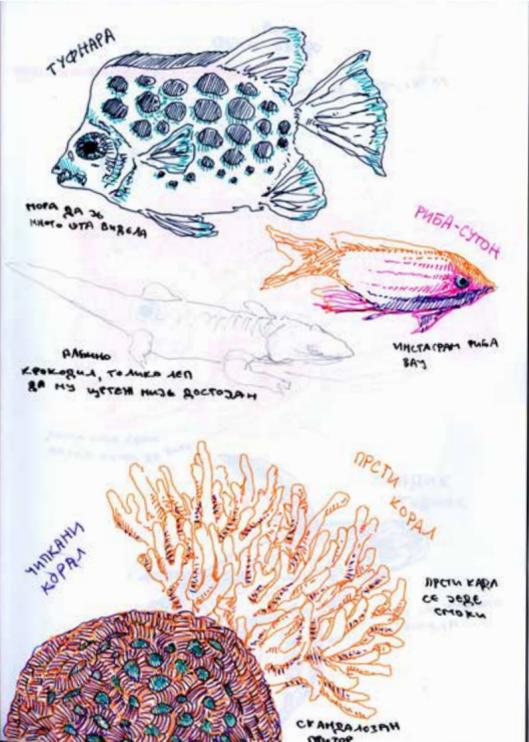
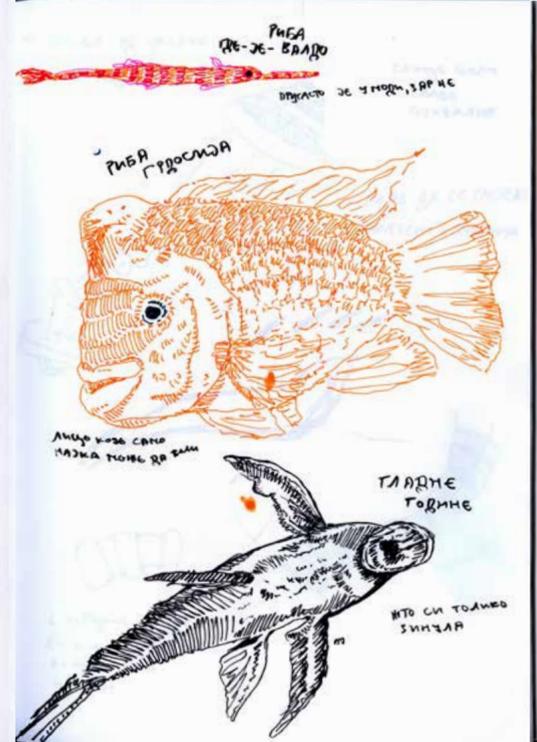
















LA PEUR BLEUE

de Margot BAYLOT

Mon monstre aquatique n'est autre qu'une mutation récente. La peur bleue, mesurant 40 cm de hauteur et 42 cm de longueur s'est constituée d'un ramassis de déchets plastiques ayant atteint les abysses.

Née de cette profonde pollution, il n'est à son tour dévoré par elle. La peur bleue ne sait se baigner, poser ses pieds où l'on ne sait : la plage. Alors si vous le voyez, FUYEZ !

Inspirations

Pour ce projet, une visite à l'aquarium m'a donné des idées. J'y observe, me rappelle des *Myamocera Johnsonii*, puis imagine un poisson aux formes bleues et sombres. Il porte une lanterne pour se repérer et mieux saisir ses proies, car être un danger il doit.

Matéri-eaux

bouteille de lait, bouteille d'eau, bouteille de produits ménagers, bouchons, pochette plastique.

Penser à partir de ces éléments... Ensuite, c'est en testant les caractéristiques du plastique que j'en ai passé aussi mon poisson. Ainsi, j'ai coupé, fondu, brûlé, percé, abruti, gratté, les déchets bleus. Voilà alors mon idée de poisson!

Esquive!

La Peur Bleue n'a pas des lamelles de plastique fondues mais des matières venimeuses. Elle n'a pas des proies de bouteilles de lait mais des écailles si grasses qu'on ne peut la capturer... Elle n'a pas une pochette transparente mais un arrière d'une grande mobilité.

Attention aux piques !

Création

1. Scotcher pour relier le devant du poisson à son tronc.
2. Insérer les bords dans la pochette.
3. Percer ses nageoires et ses mâchoires (fond d'une bouteille).
4. Un capuchon dans un autre donne lieu à des yeux (qu'on ne veut pas croquer...!).
5. déposer les écailles et froûfrous irritants.
6. déposer les dents sans se faire mordre.
7. trouver la pochette pour faire des détails dorsaux.

B. Lui faire une lanterne fragile pour les courses poursuivies.

LA PEUR BLEUE JUNIOR

un projet de Lixille et Margot

Suivie à un accouplement avec un poisson d'une autre espèce, naît de cette union, une nouvelle race de poisson :

La Peur Bleue est prête ! Pas seulement pour attaquer, elle l'est aussi pour sensibiliser sur notre consommation notamment de matières non-recyclables. Pour un monde plus écologique, la Peur Bleue est prête !

COELACANTHE WORK SHOP

STRUCTURE

Le projet consiste à fabriquer une sculpture de poisson en plastique. On utilise des déchets plastiques pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique. On utilise des bouteilles, des bouchons, des couvercles, etc. pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique.

MATÉRIELS UTILISÉS

bouteilles, bouchons, couvercles, etc.

COELACANTHE

Le projet consiste à fabriquer une sculpture de poisson en plastique. On utilise des déchets plastiques pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique. On utilise des bouteilles, des bouchons, des couvercles, etc. pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique.

COELACANTHE WORK SHOP

Le but de ce projet est de montrer le fonctionnement de plastique et de montrer les dangers du plastique. On utilise des déchets plastiques pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique. On utilise des bouteilles, des bouchons, des couvercles, etc. pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique.

STRUCTURE PRINCIPALE

Structure principale du poisson préhistorique.

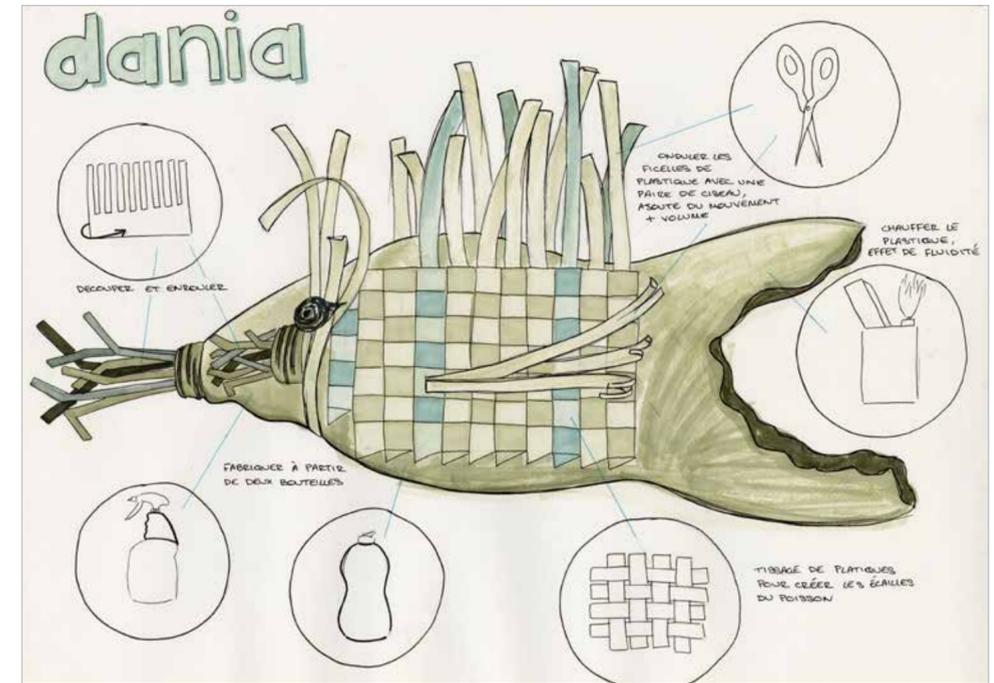
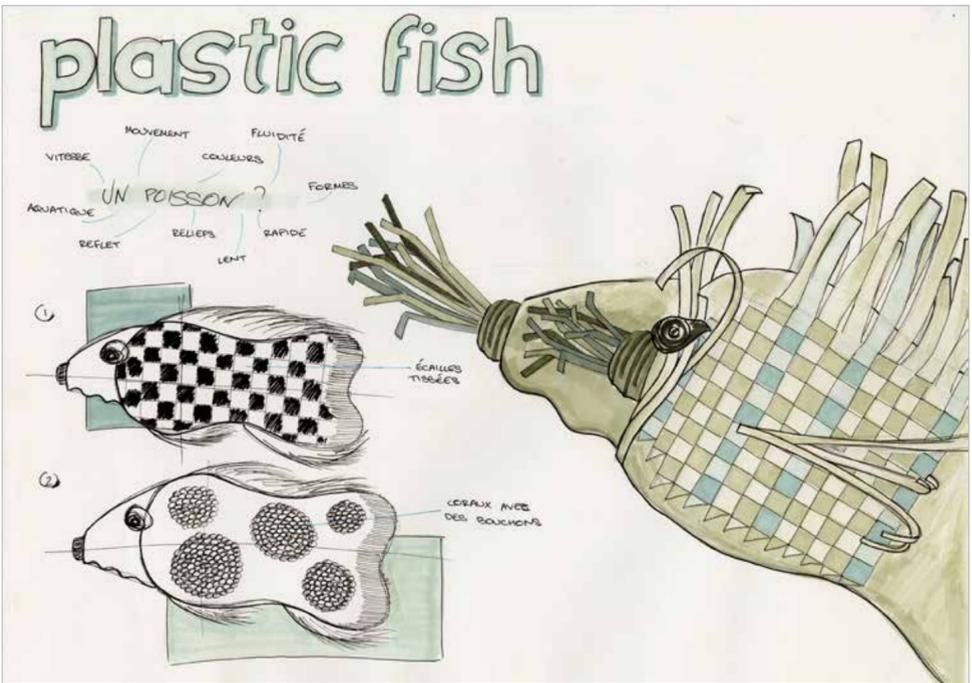
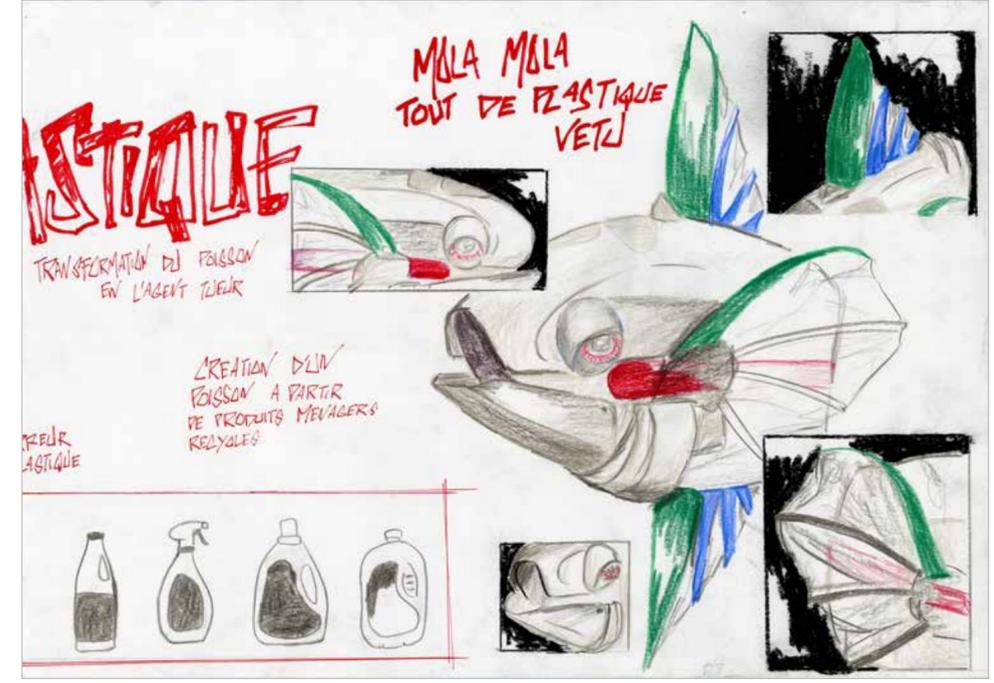
COELACANTHE

Le but de ce projet est de montrer le fonctionnement de plastique et de montrer les dangers du plastique. On utilise des déchets plastiques pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique. On utilise des bouteilles, des bouchons, des couvercles, etc. pour créer une structure qui ressemble à un poisson préhistorique.



ÉTAPE / 2

Imaginer : penser, créer, et réaliser les premières esquisses créatives.



HYBRIDER

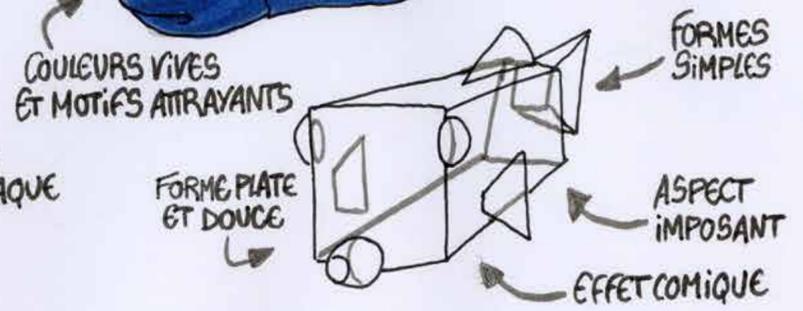
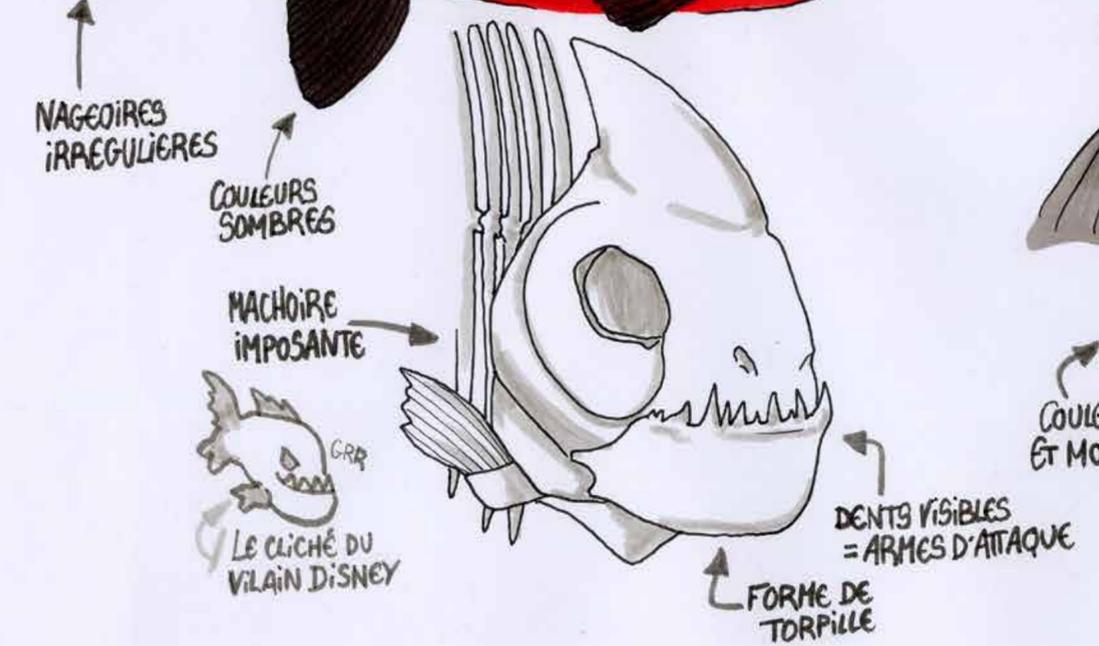


LE POISSON
MECHANT
PIRANHA

- **CREER UN DÉCALAGE:**
CASSER LE "MECHANT"
GRÂCE AU "DRÔLE"
- **EXAGÉRER LES TRAIT:**
EFFET CARICATURE
EN FAIRE UN PERSONNAGE
(ET PAS JUSTE UN POISSON BANAL)

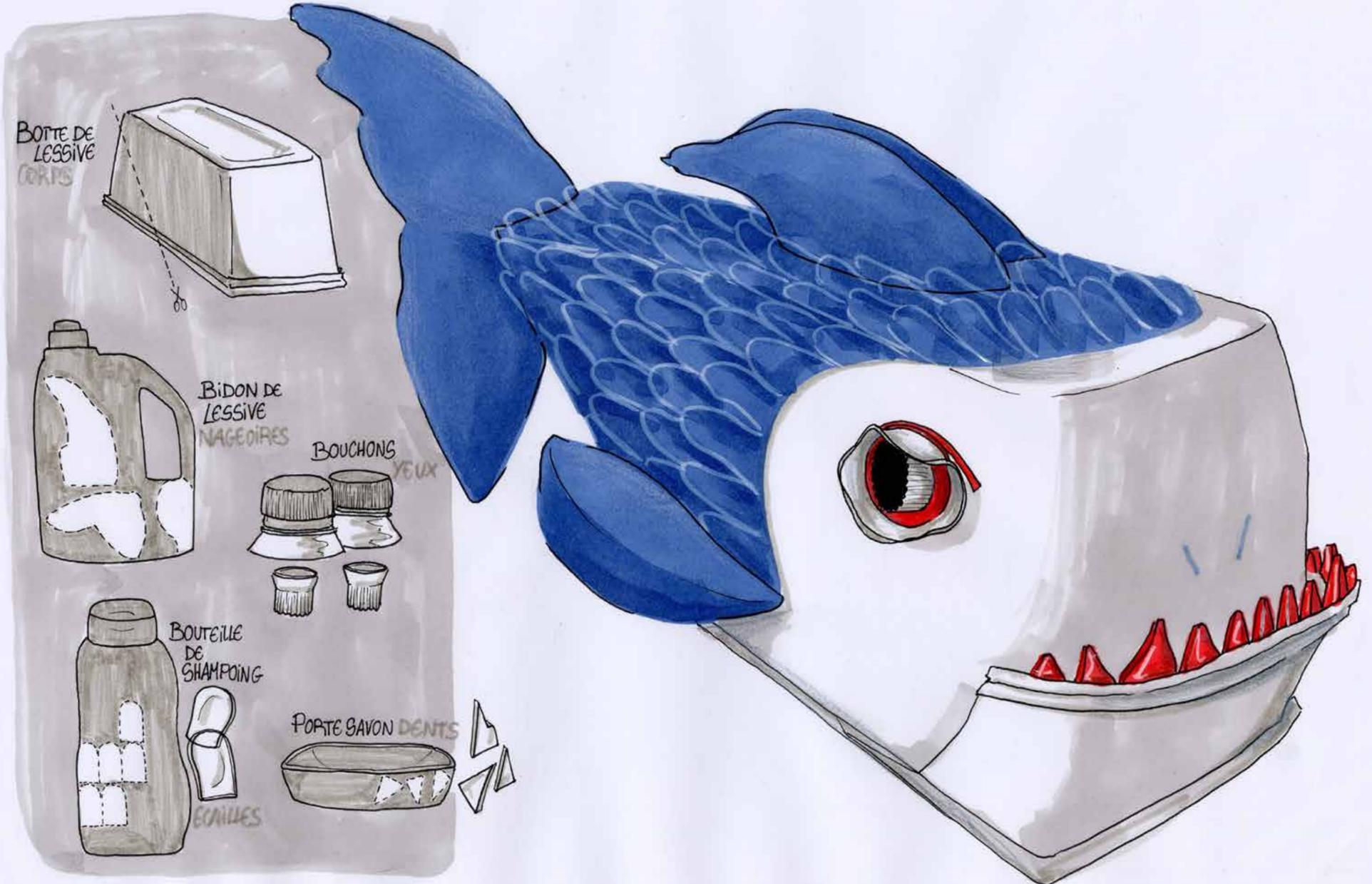


LE POISSON
GEOMETRIQUE
POISSON COFFRE



POSSIBILITE

SANS SAVON, MECHANT POISSON



Nautilus

Recherches créatives

texture/motif imitant le corail à partir de pailles

transparence pour voir l'organisme

coquille rétractable

tentacules

inspire du nautilus, le mollusque marin est composé d'un coquille et tentacules, l'espèce se déplace par propulsion de jet d'eau qui le fait reculer.

brûler bandes plastiques pour effet fleuri

déchirer et froisser un sac plastique

modifier l'apparence du plastique, créant nouvelle texture, frotter avec papier de verre

Nautilus

Le mollusque se réfugie dans sa coquille dévoilant, par transparence un organisme ennemi de tentacules à la recherche de sa prochaine proie. La bestiole est coquette laissant apparaître sont corps onduleux et fleuri.

éléments plastique emballés rétractables

découpe dans la longueur

trouer avec outil à progradeur attache parisienne

plier à la découpeuse

bouillon de biclon de lessive emballé

bandes d'entailles dans une bouteille plastique

thermoformé à la découpeuse

entroule recroquevilé

fils métalliques

gaine

fils électriques maintenus par suspension d'un trou dans le plastique

LA CRANGUILLE

La CRANGUILLE est un hybride crevette-anguille qui vit dans les profondeurs de l'océan Atlantique. Son espèce n'est pas encore connue de la science, et il semble qu'elle le restera, puisque tous les spécimens seront probablement morts d'une mort lente et douloureuse (en avalant tous les déchets plastiques produits par l'homme), avant même d'avoir pu être découverts.

CREVETTE + ANGUILE

La Cranguille

Apparition possible de la cranguille

Le squelette de la cranguille

On ne sait pas exactement comment la cranguille est apparue, mais l'étude de ses restes montre une ressemblance évidente avec la crevette et l'anguille.

L'anatomie de la cranguille laisse supposer qu'elle vivait dans les parties de l'océan qui ne sont pas exposées à la lumière du soleil.

Le régime alimentaire du spécimen était probablement composé d'organismes, tels que des planctons.

... Qui contribue également au développement de notre écosystème

assemblage de bouteilles

Poisson - Chat -

Une nouvelle merveille à partir de RECUP...

Assemblage de bouteilles

CRÉATURES AQUATIQUES

HYPOTHÈSES DE CRÉATION

RÉFÉRENCES :

LA PLASTILLE ROSE

ANGUILLE NÉE DES DÉCHETS, ELLE NOUS RAPPELLE QUE LA VRAIE MENACE, C'EST NOUS

MATÉRIAUX UTILISÉS

PIÈCES EN PLASTIQUE DÉCOUPÉ

SOUDEES OU COLLÉES AU PISTOLET

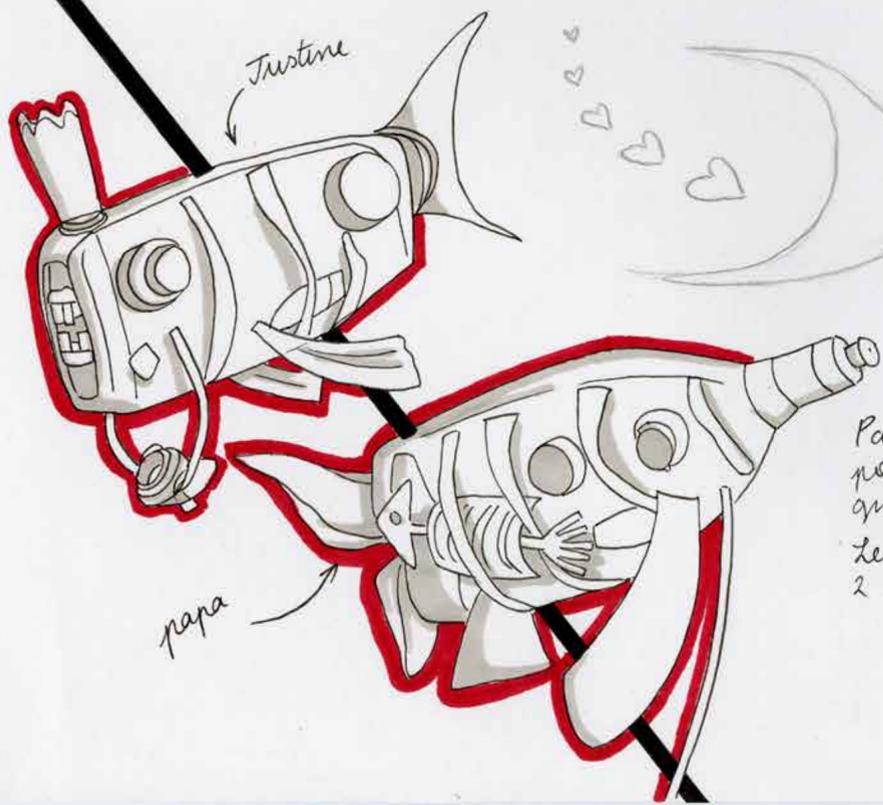
ASSEMBLAGE DES DIFFÉRENTES PIÈCES

CRÉATION DU LOU

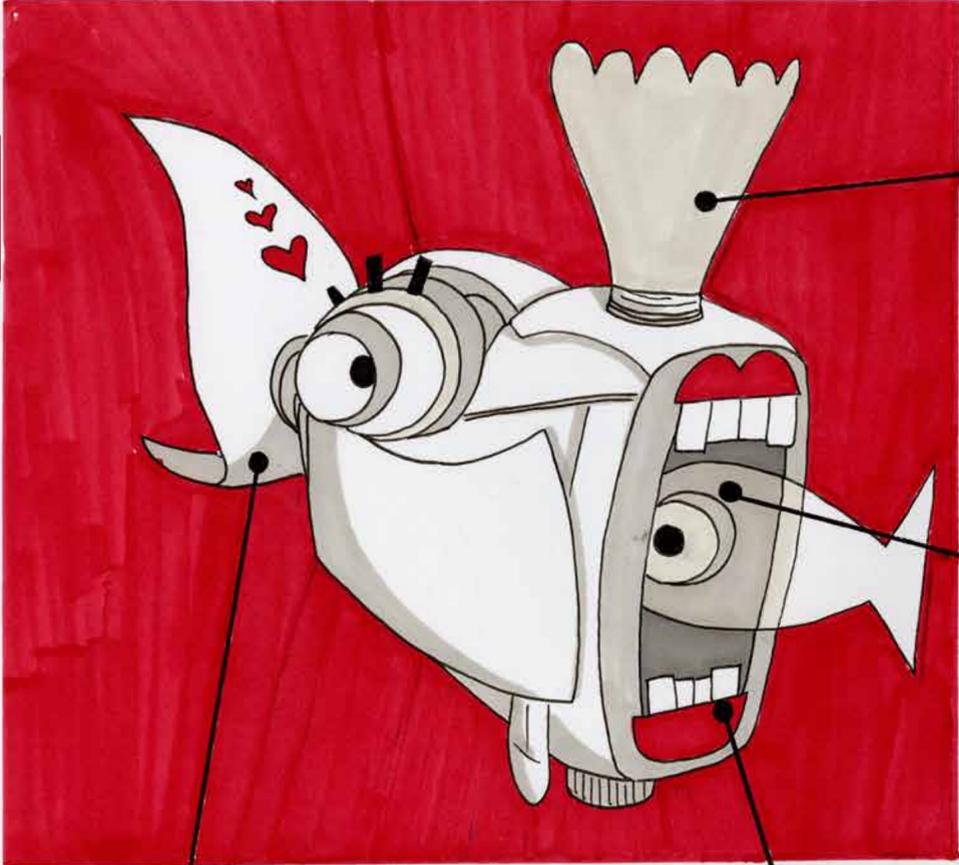
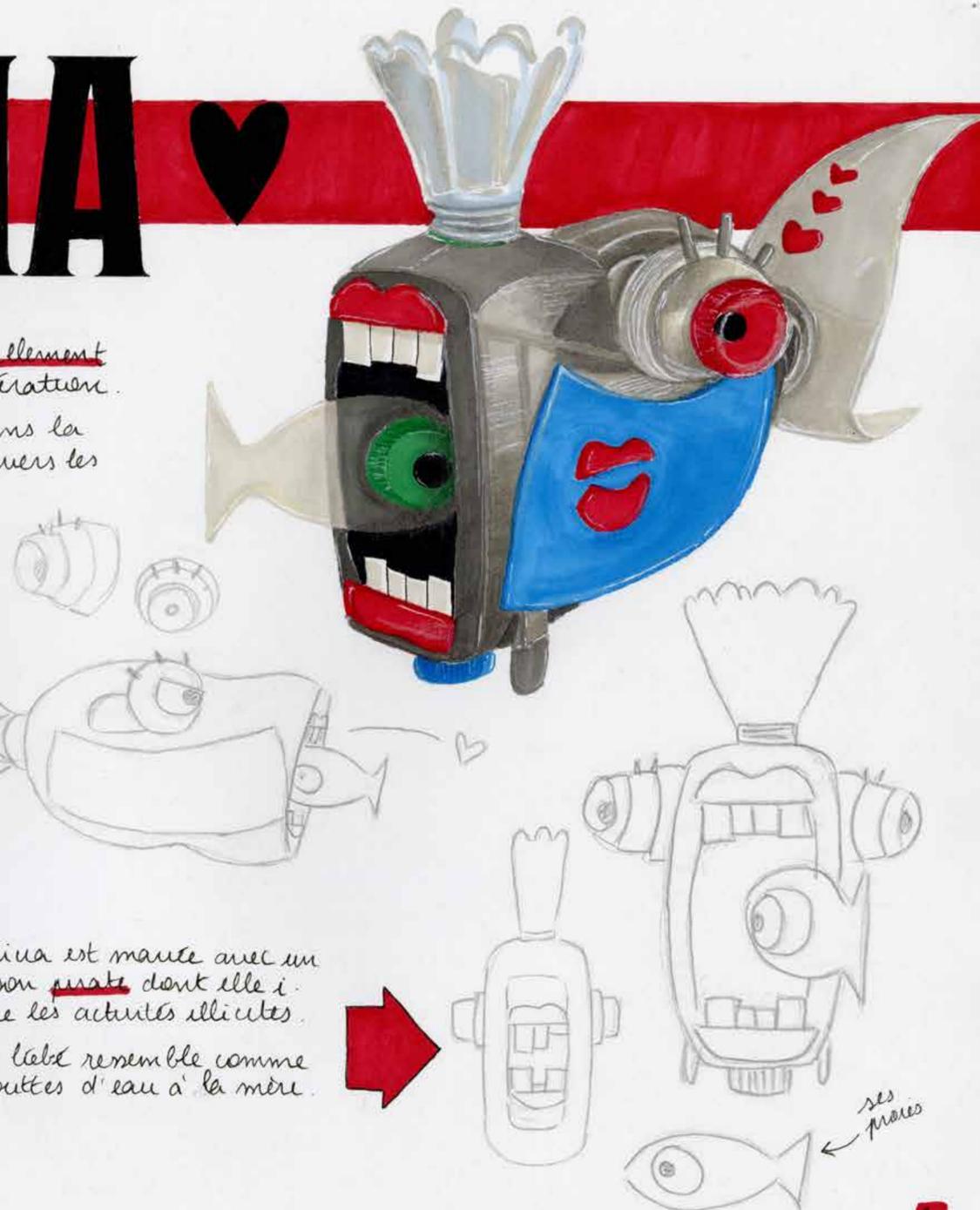
TÊTE RELEVÉE POUR UNIFIER LA TEXTURE ET LA COULEUR

PATRICIA ♥

Patricia est un poisson femelle crée artificiellement en laboratoire à l'aide de matériaux de récupération. Malheureusement, l'animal a du être relâché dans la nature en raison de sa grande agressivité envers les scientifiques femmes du laboratoire.



Patricia est maitre avec un poisson musé dont elle ignore les activités illicites. Leur bébé ressemble comme 2 gouttes d'eau à la mère.



LA FABRICATION

Ses lèvres nulpeuses et ses dents blanches s'ont hissé en haut de la chaîne alimentaire

Patricia possède des qualités qu'on retrouve chez les êtres humains comme le sens du devoir et la loyauté. Mais, elle possède surtout des défauts comme la possessivité et la jalousie

AQUATIQUE - L'IMPACT DE L'HOMME

CONTENU MATÉRIEL ET TECHNIQUE

EMBALLAGES PLASTIQUES RÉCUPÉRÉS
Bouteilles, bidons, vaisselles pour faire des poissons de un homme marin illustrant et représentant la destruction des habitats des îles et du fait par les déchets de l'homme.

PLASTIQUE

TECHNIQUES D'ASSEMBLAGE

- Création de décors en fil de fer
- Colle liquide ou fusible (craie)
- Colle déliquante
- Colle
- Colle
- Colle

CRÉATION DU POISSON

CRÉATION MÉTAPHORIQUE D'UN POISSON MORT - VIVANT

Présentation de parties de chair vivante, comme des pièces apposées sur la structure en sculpture du poisson + mise en valeur de l'ensemble global pour montrer la rupture entre l'état de l'animal avant et après l'intervention de l'homme.

CRÉATION MÉTAPHORIQUE D'UN POISSON MORT - VIVANT

Présentation de parties de chair vivante, comme des pièces apposées sur la structure en sculpture du poisson + mise en valeur de l'ensemble global pour montrer la rupture entre l'état de l'animal avant et après l'intervention de l'homme.

MORT VIVANT

POISSON MORT

POISSON VIVANT

PARTIE VIVANTE

PARTIE MORT

POISSON MORT - VIVANT

APPAREIL MÉTAPHORIQUE, REPRÉSENTATION D'UN SQUELETTE QUI INCARNE L'ANIMAL MIS EN VIEUX PAR LE MÊME MATÉRIEL

INCORPORER DANS UN SNE PASTELIER, PAR ET FAUTE, DÉCOUPÉ POUR L'ÉTAT EN DEBAT DÉMONSTRANT AUPRÈS LES POTENTIELS MESSAGES ENVIOYÉS PAR SES HABITUDES

INCORPORER DANS UN SNE PASTELIER, PAR ET FAUTE, DÉCOUPÉ POUR L'ÉTAT EN DEBAT DÉMONSTRANT AUPRÈS LES POTENTIELS MESSAGES ENVIOYÉS PAR SES HABITUDES

A LA RECHERCHE DU VIVANT

てんのきわに
ちうばるひや
しおかがり

Qu'à l'honon
des pent éparpillés ramassent
des copulées à macé fosse

PERDU.

Le vivant a-t-il encore sa place parmi nous?

150 millions de tonnes de plastique sont actuellement dans les océans.

Certaines choses se décomposent plus vite que d'autres.

En 2050, il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans.

COMMENT FAIRE UN POISSON EN PLASTIQUE RECYCLÉ

1. BRAINSTORMING. Trouver une idée est essentiel pour avancer dans votre projet. Ce processus peut durer plus de temps en fonction de chacun mais n'abandonnez pas dès maintenant.

2. DÉCOUPAGE. Le découpage peut être fastidieux, gare aux ampoules!

3. PROCRUSTINATION. On ne voit en voudra pas la arrive même aux meilleurs.

4. DÉSESPER. Vous pensez que votre projet est merdique et n'arrive pas? C'est peut être le cas oui... mais il faut le finir quand même du nerf!!

5. RESAIN. Remettez vous d'aplomb. Votre projet est toujours aussi amusant...

6. RESULTAT. Bravo! votre poisson est terminé mais il vous reste encore les 2 planches A3 à faire. Amusez bon courage.

MENUS RECHERCHE ET RESULTAT.

RECHERCHE

RESULTAT

LA LOTTE AILÉE

POISSON DES MARCHÉS POLLUÉS

Bouteille de javel

Bouchon de compote

Bouteille d'eau découpée

La tête est séparée en deux parties:
- le haut, avec les nez et les yeux
- le bas, qui constitue la mâchoire

Aile Droite

Aile Gauche

Les yeux pollués dans lesquelles vivent ces lottes ont fait ressortir leur squelette, leur donnant un aspect très terrifiant

LA LOTTE AILÉE

Grâce à ses ailes, la lotte peut prendre son envol sur quelques mètres, mais peu de temps car la base du marécage lui manque aussitôt.

La lotte ailée se nourrit principalement d'insectes, mouches, moustiques et autres bestioles.



ÉTAPE / 3

Designer / intégrer les contraintes en commençant par comprendre et tester les possibilités et limites du matériau plastique.







ÉTAPE / 4

Produire & fabriquer / définir l'échelle, découper, articuler, assembler, régler, transformer, négocier et finalement démontrer les possibles.



Soupline

Coca-Cola

COLLIERS

OLIO













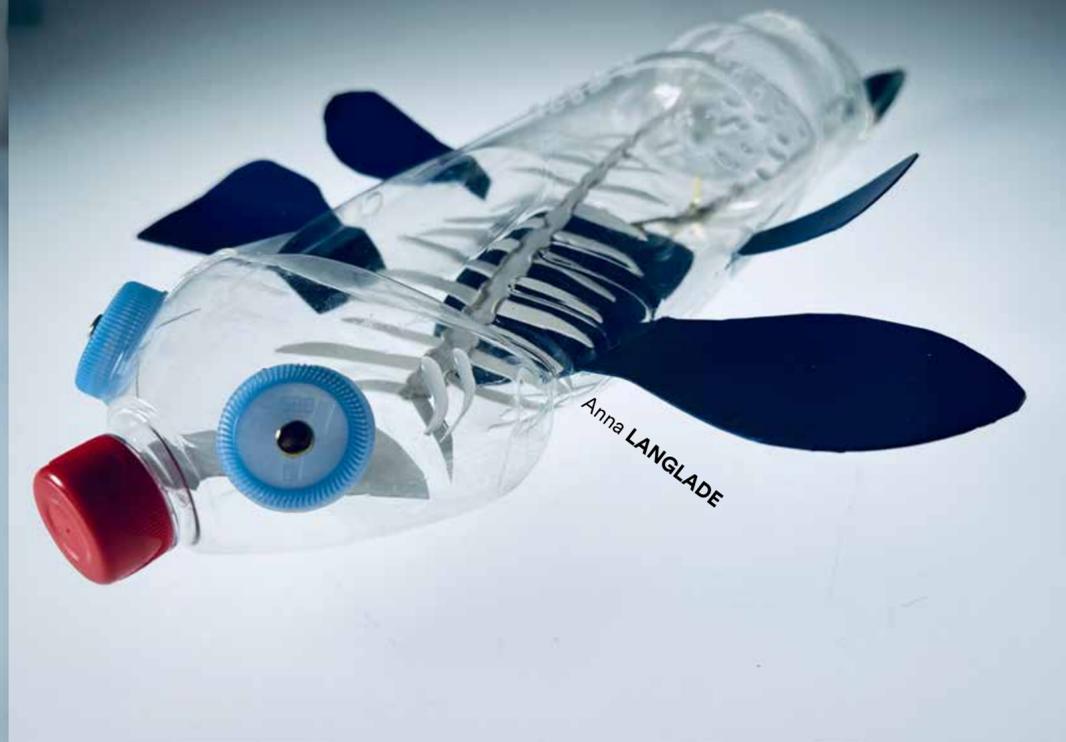
ÉTAPE / 5

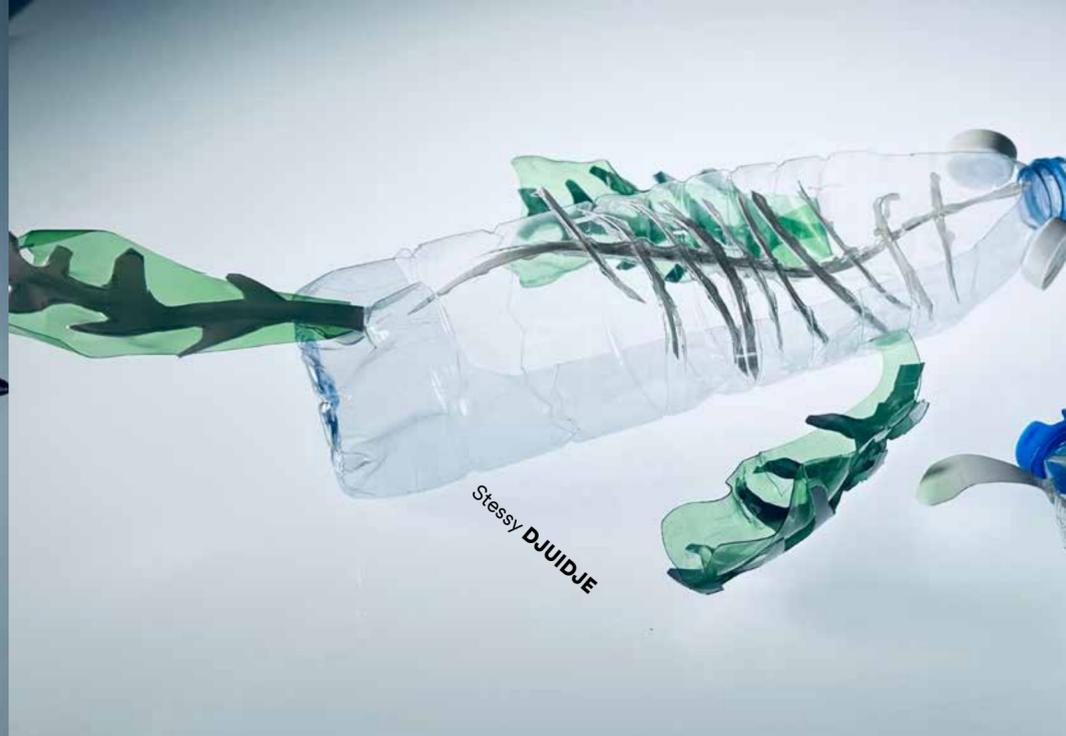
Prise de vue / organisation d'un laboratoire de recherches graphiques et photographiques.





Vadim GULLET







Lenny MALONGA - GUTH



Costa LAVAUD



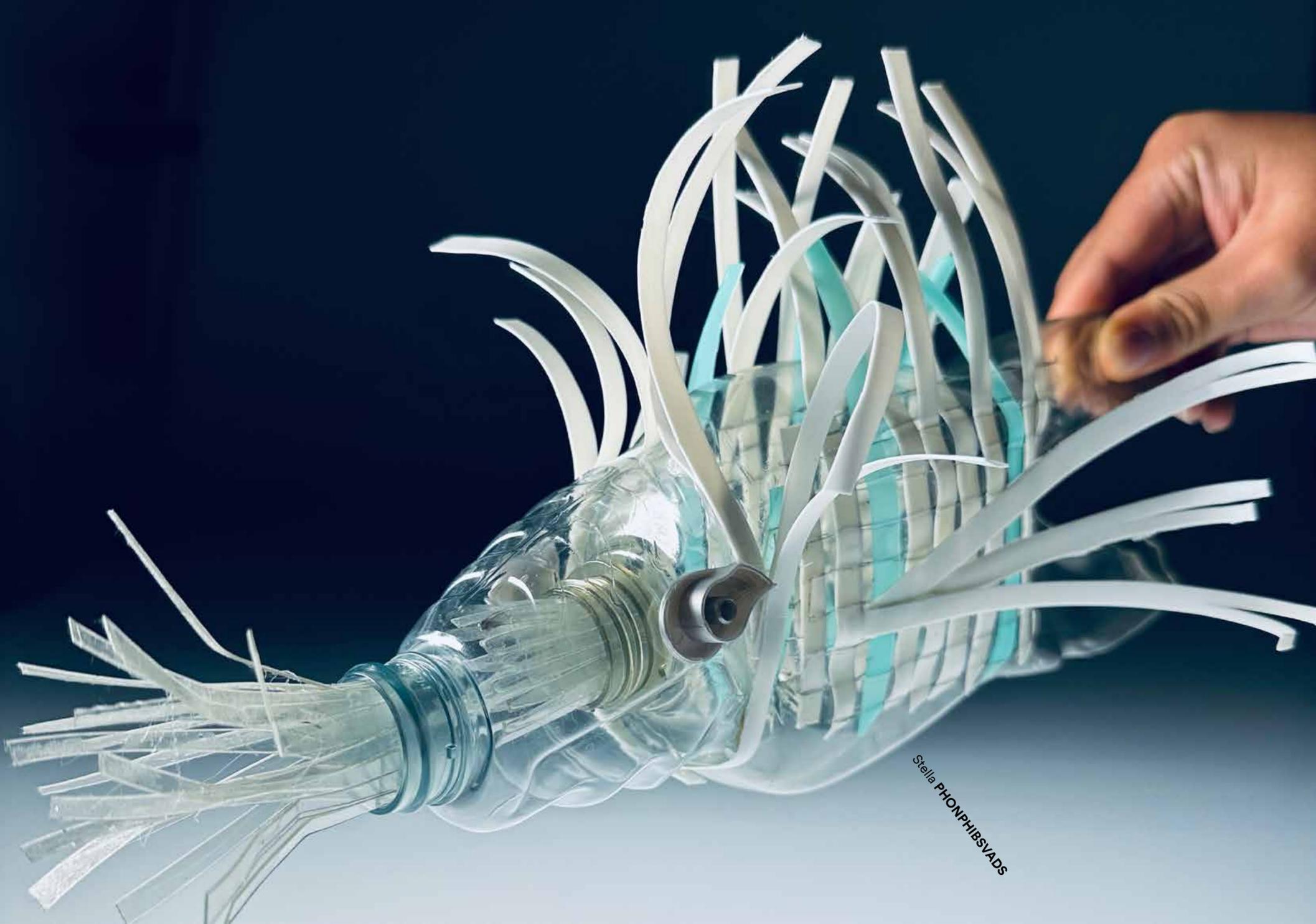
Siam SEZNEC



Lina BERTIN



Lila VEUILLOT - Ellee MAROUDAY



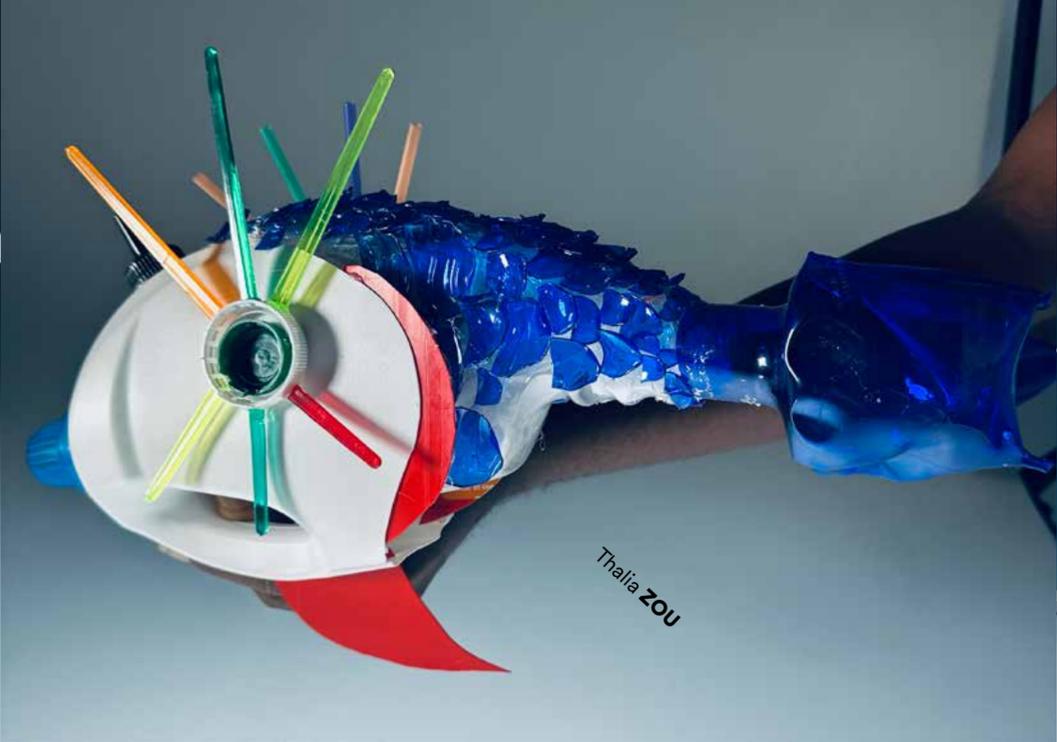
Stella PHONPHISVADS



Anouk CHAUCHAT



Vadim BOUCHARD



Thalia ZOU



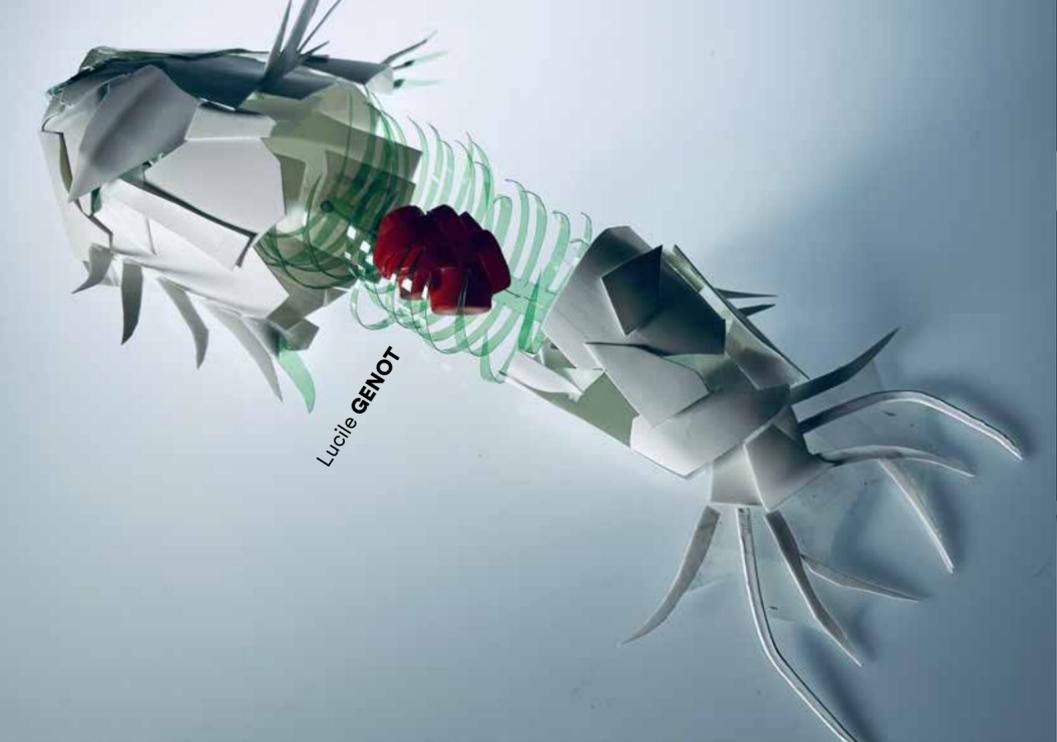
Mina STANKOVIC



Olivia FERRANDON



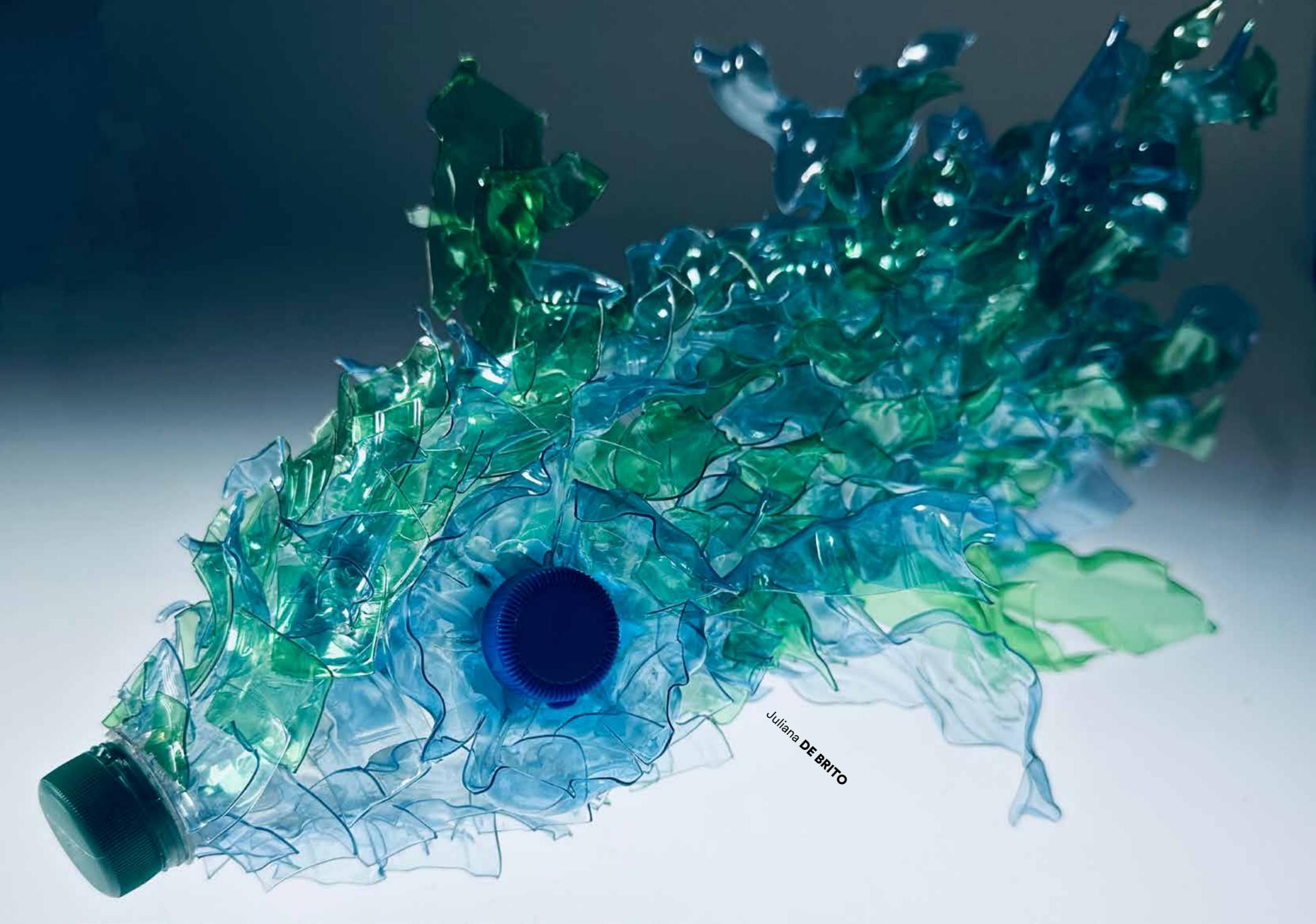
Thomas ZAHARIEV



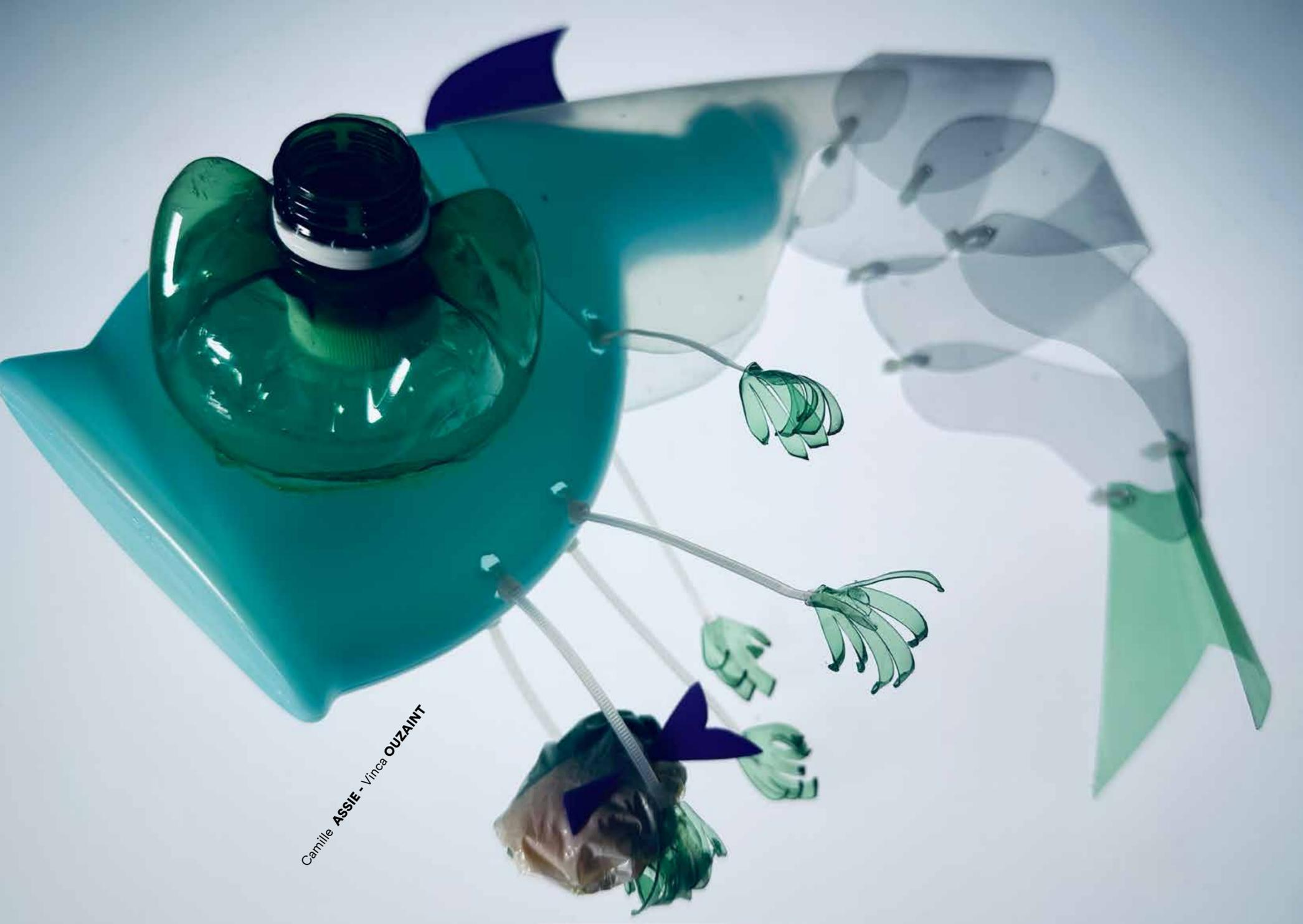
Lucile GENOT



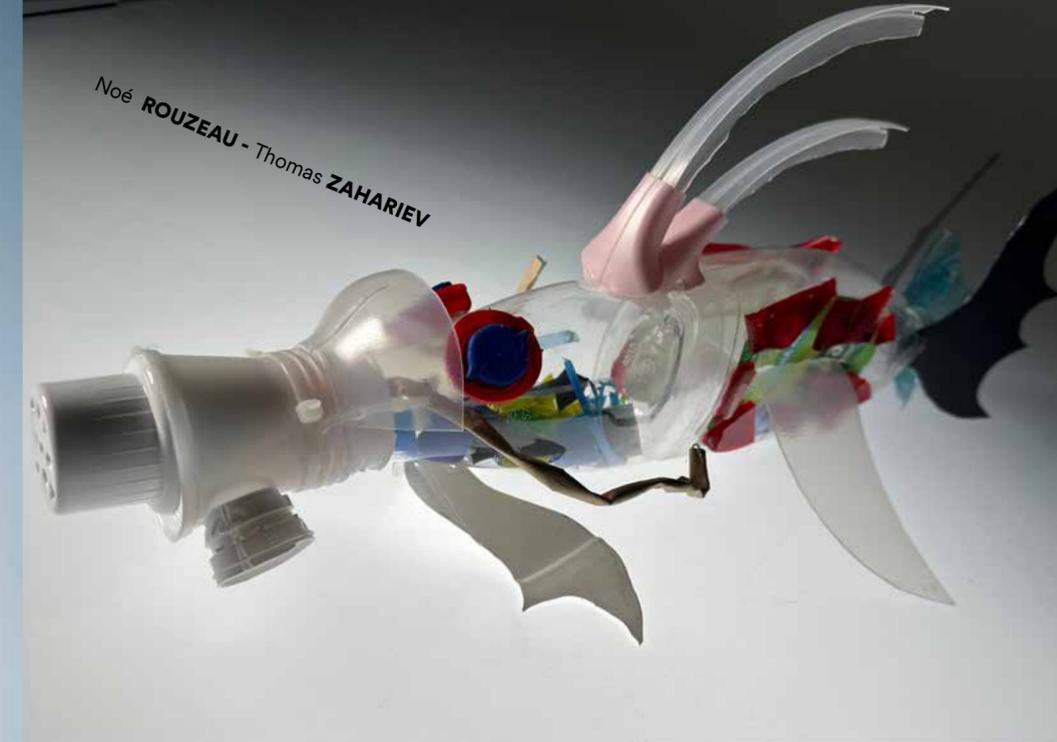
Noe ROUZEAU



Juliana DE BRITO



Camille ASSIE - Vinca OUZAINT



Noé ROUZEAU - Thomas ZAHARIEV



Apolline STEELANDT - Maé GERMAIN



Lila VEUILLOT



Maé GERMAIN



Anouk **CHAUCHAT**



Laura **GOSSE**



Anouk **CHAUCHAT** - Olivia **FERRANDON**



Laura **GOSSE**

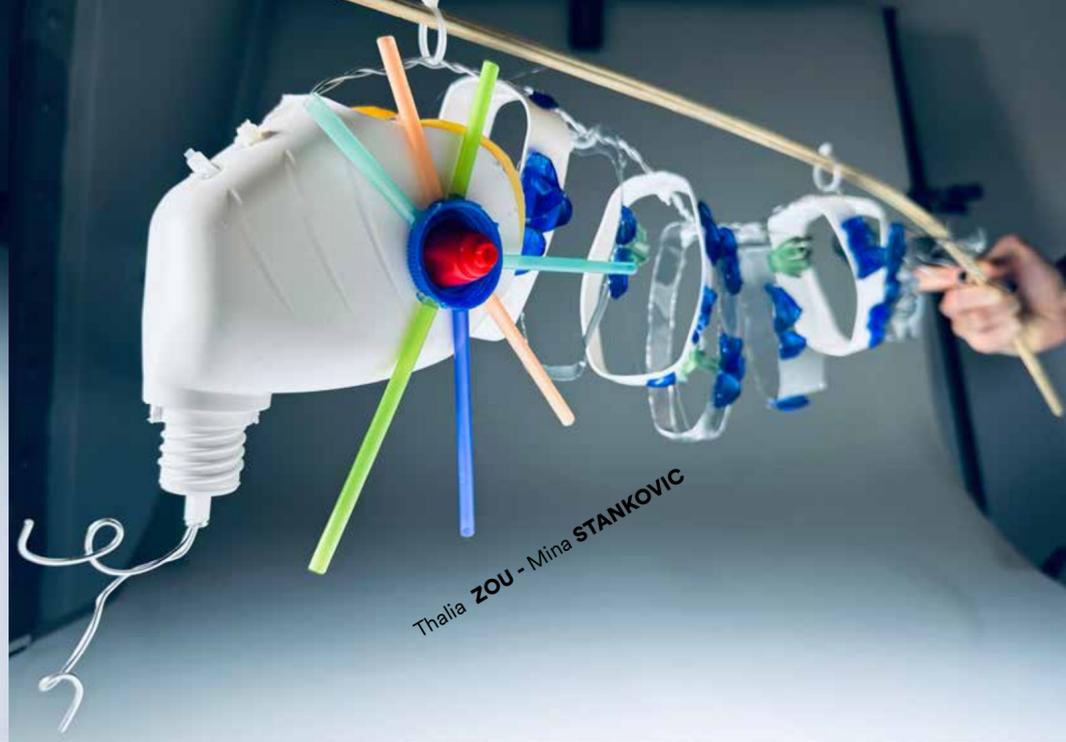


Sofia **TSIPENYUK**

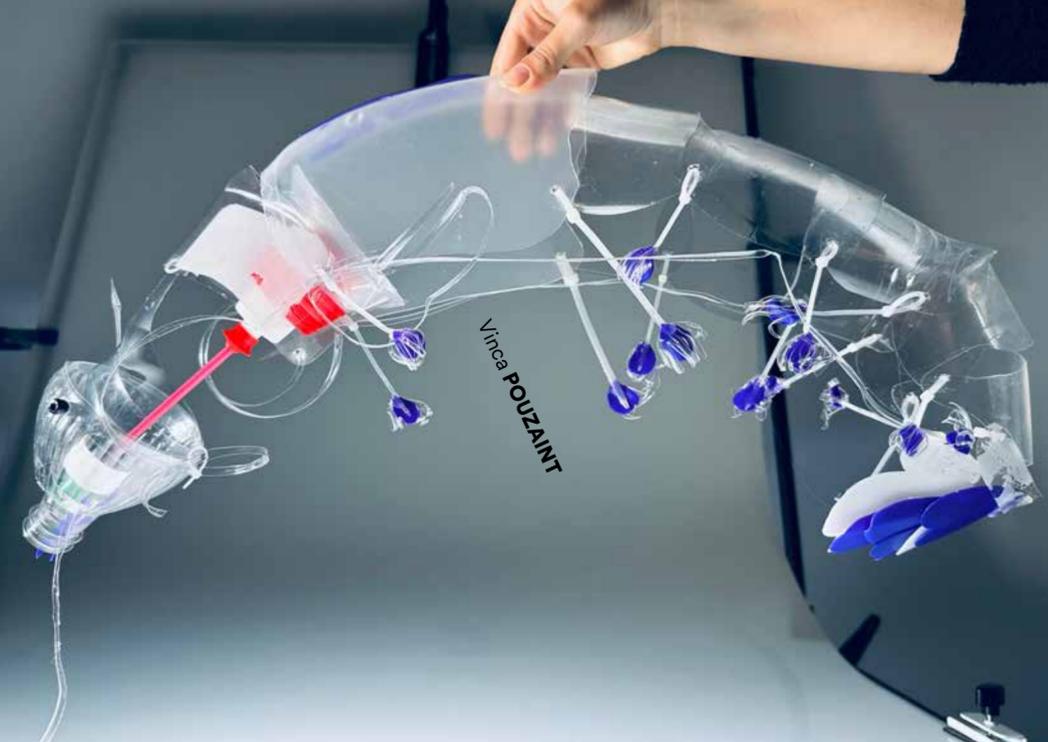




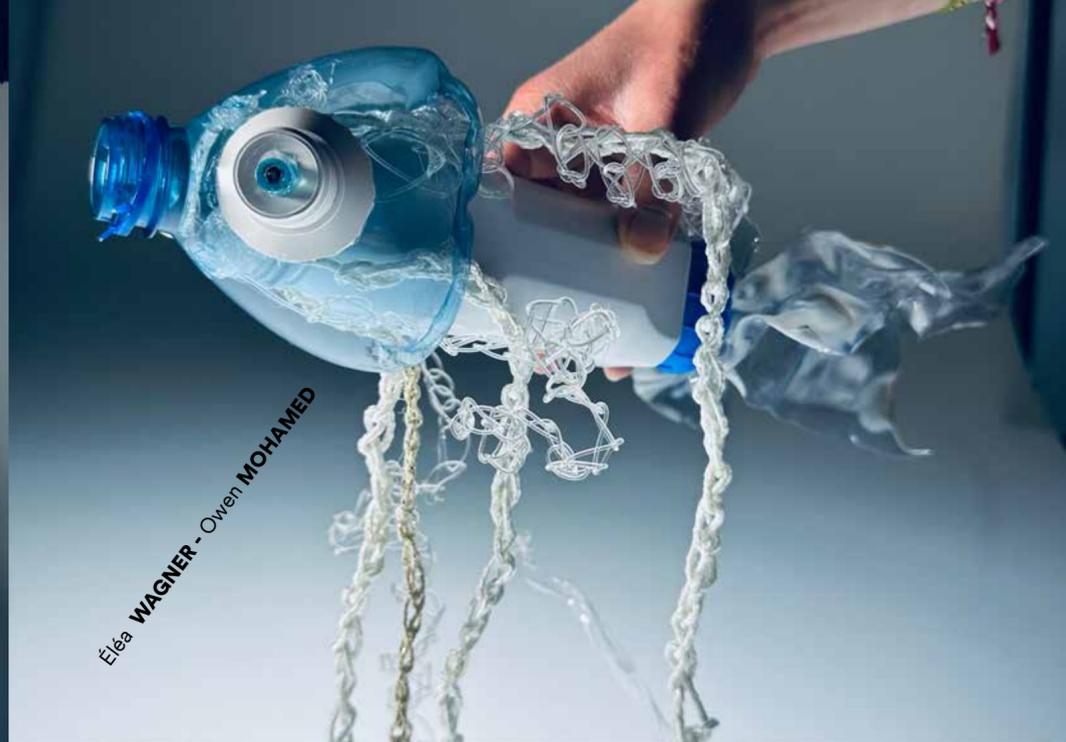
Camille ASSIE



Thalia ZOU - Mina STANKOVIC



Vinca POUZANT



Éléa WAGNER - Owen MOHAMED



Renelle FAGOT - Violette GHOUTI

Apolline STEELANDT



Sirine BOURJILA



Inès BRUNEL



Owen MOHAMED



Cédric BESNOU





Andy **BERSANETTI**



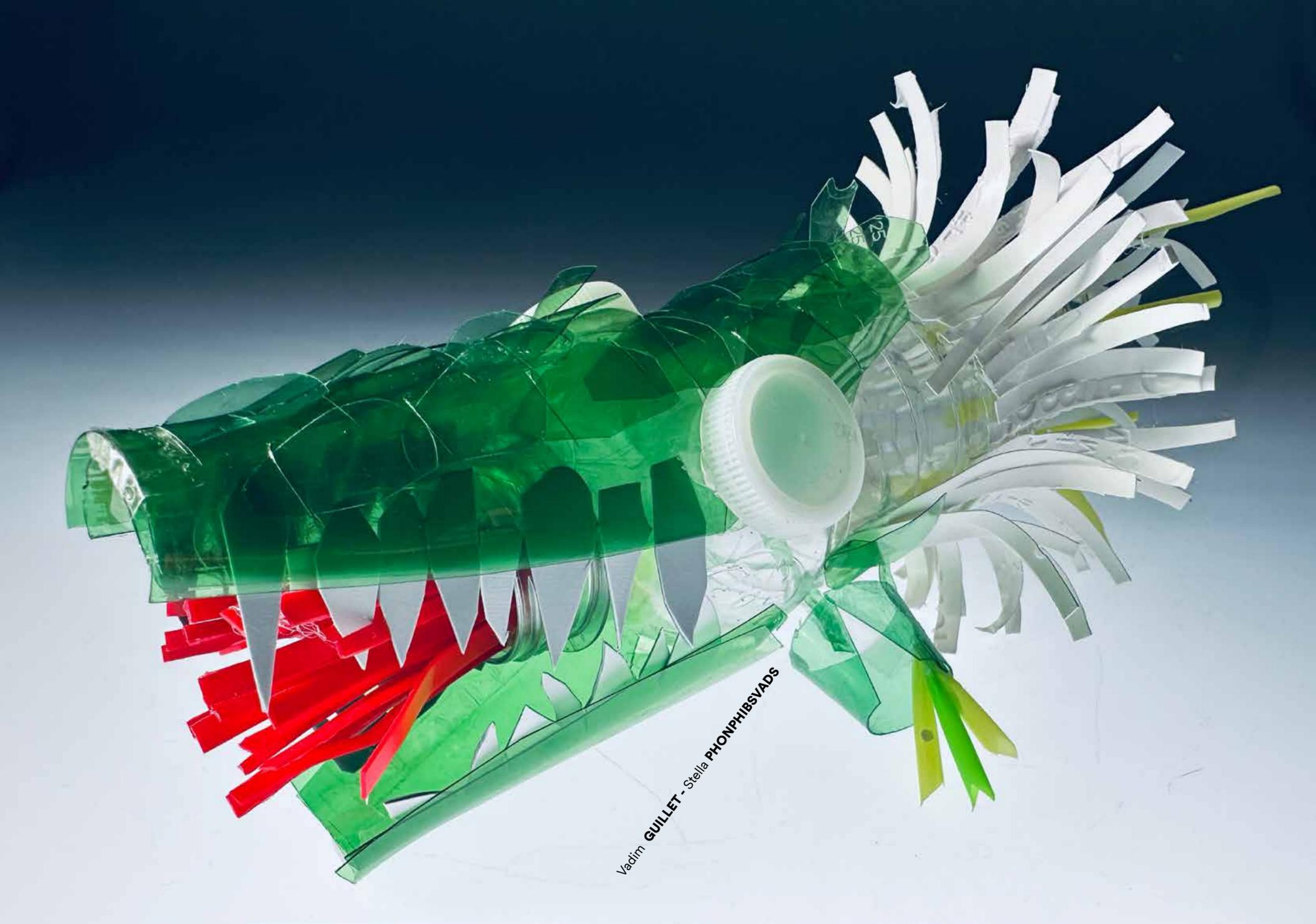
Noé **WEI** - Lenny **MALONGA--GUTH**



Eilee **MAROUDAY**



Eliola **BESSARION**



Vadim **GUILLET** - Stella **PHONPHIBSVADS**



Andy **BERSANETTI**



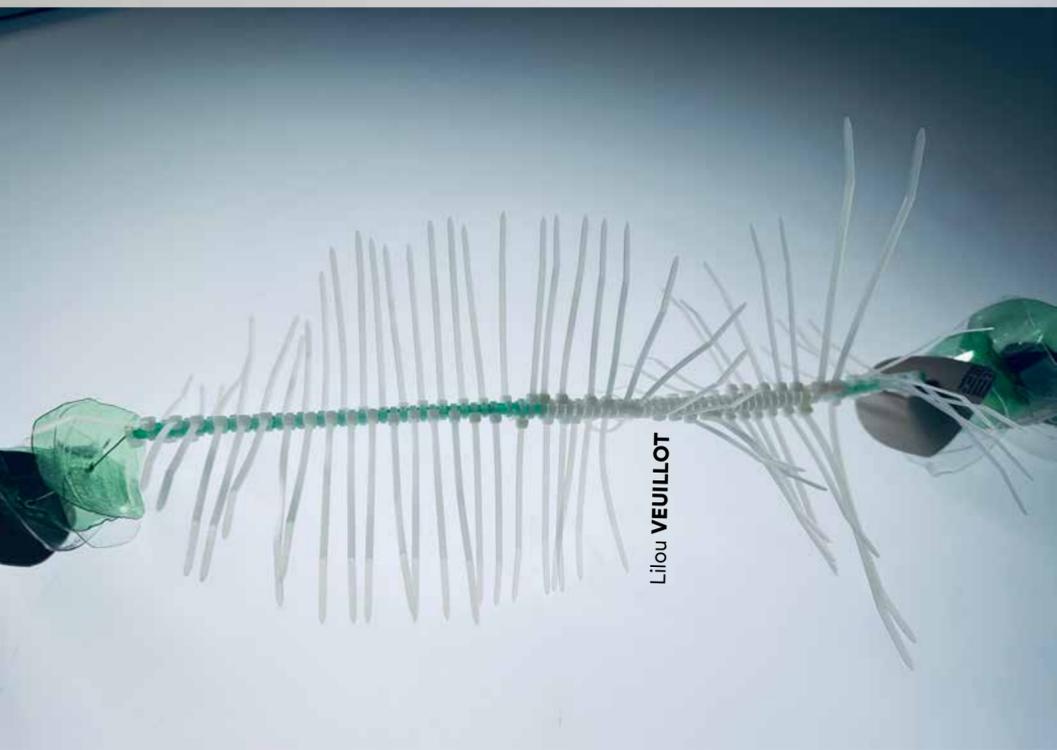
Selma **HARAIGUE**



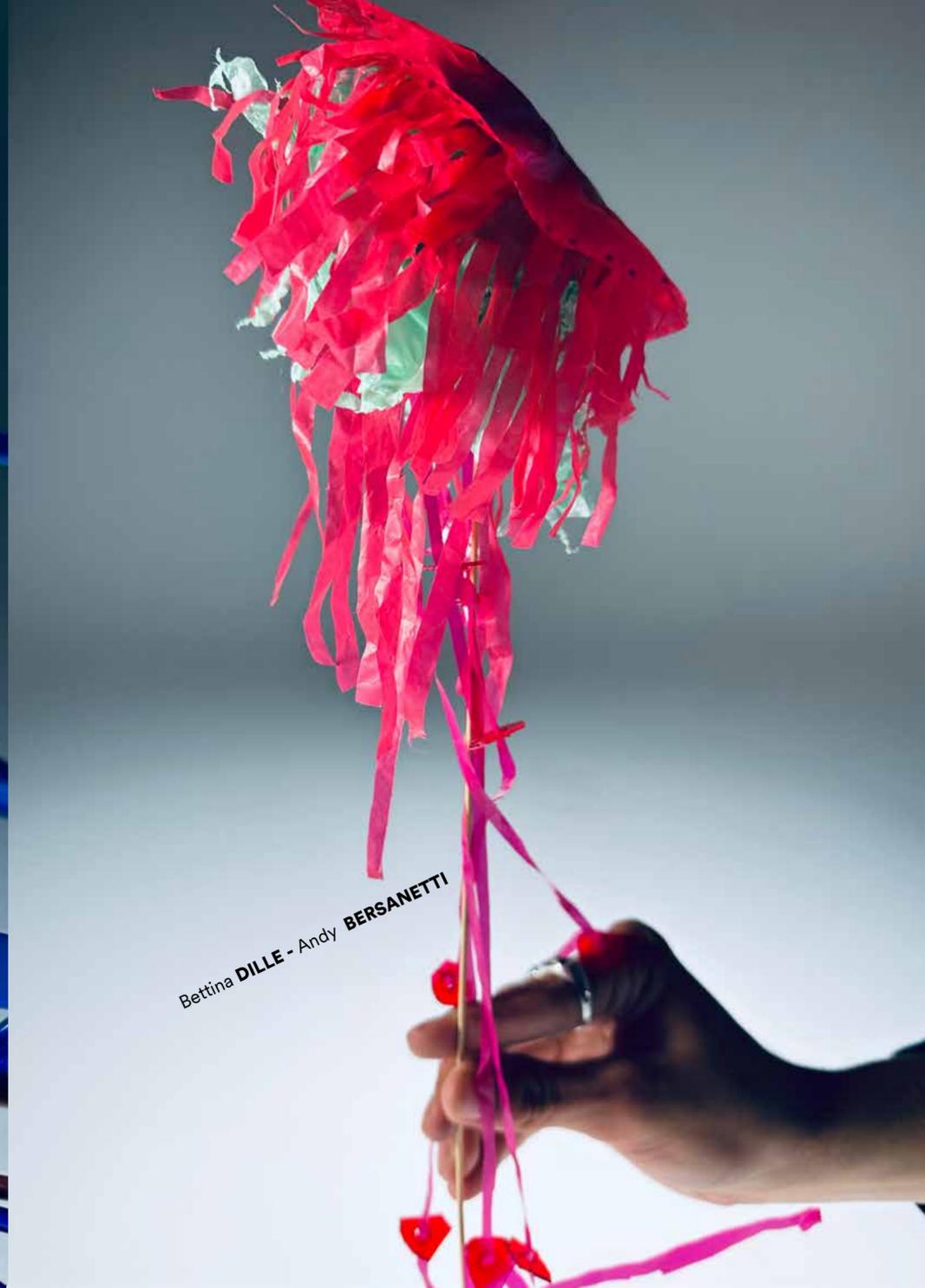
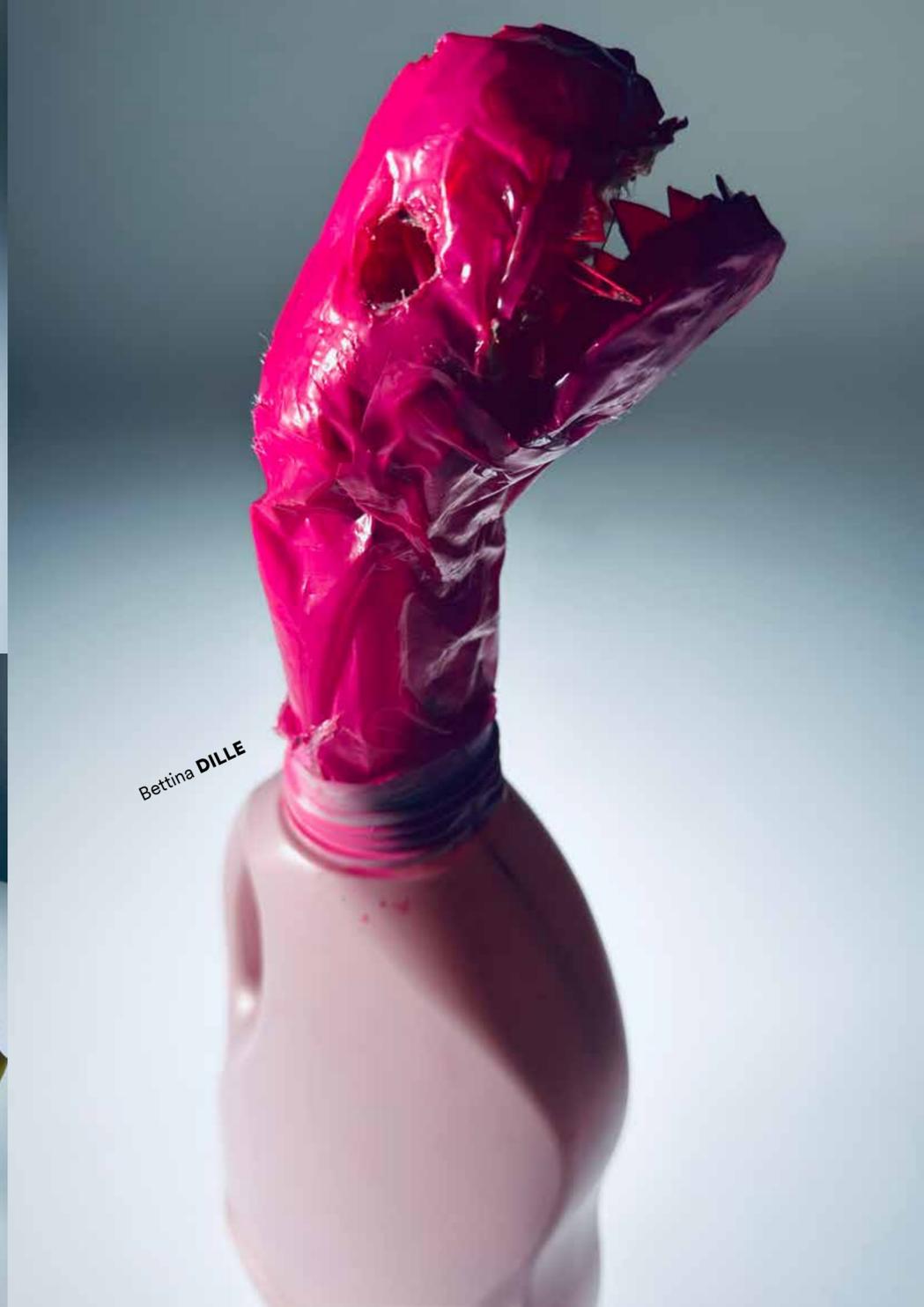
Mariette **BRUNET**



Jade **LETELLIER--PANO**



Lilou **VEUILLOT**





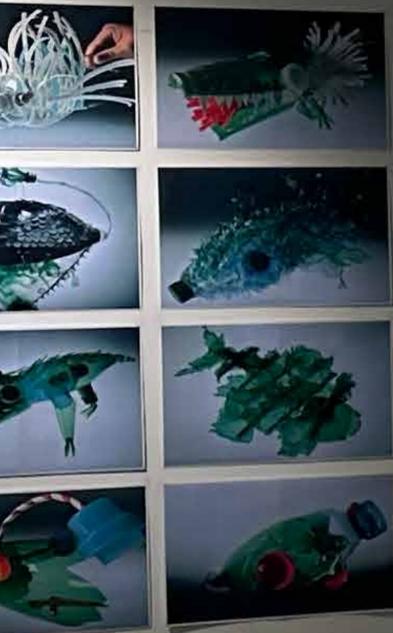
ÉTAPE / 6

Dessin d'analyse et d'observation /





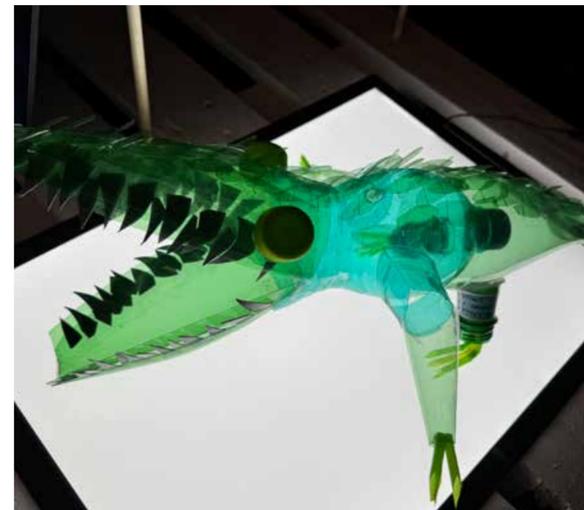
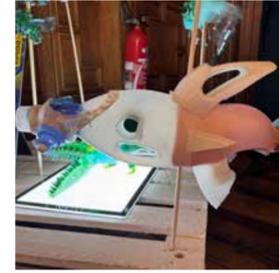
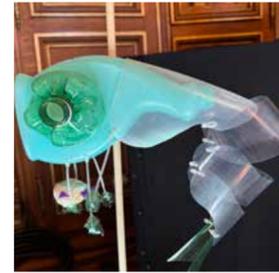




ÉTAPE / 7

Exposer /





L' HOTEL DE VILLE
VOUS OUVRE
SES PORTES

LE SAMEDI 12 OCTOBRE 2024





Camille ASSIE	Olivia FERRANDON	Vega MANOUKIAN	Margot BAYLOT	Renelle FAGOT	Camille MESZAROS	Thomas ZAHARIEV
Andy ERSANETTI	Maé GERMAIN	Eilee MAROUDAY	Cédric BESNOU	Lucile GENOT	Owen MOHAMED	
Lina BERTIN	Laura GOSSE	Vinca POUZAIT	Elicia BESSARION	Violette GHOUTI	Stella PHONPHIBSVADS	
Vadim BOUCHARD	Luna HO - - BULLOCK	Raphaël SEGARRA	Sirine BOURJILA	Vadim GUILLET	Noé ROUZEAU	
Selma BRETON	Apolline HUMBLLOT	Mina STANKOVIC	Inès BRUNEL	Selma HARAIGUE	Siam SEZNEC	
Mariette BRUNET	Costa LAVAUD	Apolline STEELANDT	Anouk CHAUCHAT	Anna LANGLADE	Sofia TSIPENYUK	
Bettina DILLE	Jade LETELLIER--PANO	Lilou VEUILLOT	Camille CHAUMOND	Rosie MAHON DE MONAGHAM	Eléa WAGNER	
Stessy DJUIDJE	Jade MAHOMET	Thalia ZOU	Juliana DE BRITO	Lenny MALONGA - - GUTH	Noé WEI	



CROQUIS D'EXTÉRIEUR

catherine CHOPINET

VOLUME

émeric CHANTIER

éric DRICHEMONT

DESSIN D'ANALYSE & D'OBSERVATION

sophie BILLARD

catherine CHOPINET